

FLORENTIN SMARANDACHE

LEGI DE COMPOZIȚIE INTERNĂ

Poeme cu... probleme!

Ediția a patra

**Editura ALMAROM
Râmnicu-Vâlcea, 2004**

Cartea a fost îngrijită de: **MIRCEA MONU**

Tehnoredactare computerizată: **MIRELA BOLDEANU**

FLORENTIN SMARANDACHE

LEGI DE COMPOZITIE INTERNĂ

**Editura ALMAROM
Râmnicu-Vâlcea, 2004**

Coperta: „Silly computer design III”
(Desen prostesc de computer),
de Florentin Smarandache,
din cartea „Outer-Art”, vol. II,
Editura „Conphys”, Râmnicu-Vâlcea,
2002, p. 71.

(Am scris această carte într-un moment de mare cumpănă – când boala mă chinuia de câțiva ani încontinuu, iar eforturile disperate ale mele de a obține o slujbă pe măsura studiilor îi preocupărilor se soldau numai cu eșecuri.)

MOTO: Orice asemănare cu Realitatea

nu este o simplă întâmplare.

(AUTO)BIOGRAFIE MICĂ

Și pentru că persoana mea nu are importanță, am să tac despre mine, vorbindu-vă despre el.

Ovidiu Florentin a văzut pentru prima dată lumina zilei/ noaptea (de 2 spre 3 octombrie 1980) în Craiova, din creierul meu. Dar el a fost conceput mult timp, după lungi căutări în suflet.

Nu are mamă. Taică-su făcându-l din flori...

De profesie, Ovidiu Florentin este visător, și-și practică meseria cu ochii deschiși. Iubește atât de mult libertatea încât este în disensiune cu toată lumea. Și oricând are câte un marasm moare, dar renaște singur din propria-i poezie...

Este tăcut din fire, vorbind toată ziua cu ziarele, revistele, cărțile... Pe cap poartă o coroană plină de gânduri, și umblă veșnic neras/ din dorința de a nu avea barbă!

Îi place mult să scrie, și de aceea scrie puțin, poemele fiind făcute după chipul și asemănarea sa...

La început, el urmează grădinița lui Geo Dumitrescu; după ce primește de câteva ori botezul cuvântului întrerupe studiile, urmându-și stagiatura prin alte reviste. Și în timp ce acestea îl denigrau, el își cerea scuze. Totuși, poeziile încep să explodeze prin reviste: „Luceafărul”, „Flacăra”, „Orizont”, „ ” „ ” etc.

Întâlnirea în cadrul cenaclului cu Nea Mărin (Sorescu) i-a devenit tulburătoare (pardon, hotărâtoare).

Astfel, Ovidiu Florentin și-a luat de nevastă poezia – deși aceasta îl înșela cu toți!

(Actualmente, este student în filologie la f.f., adică «fără facultate».)

(Pentru el, drumul cel mai scurt dintre două puncte este versul.)

După ultimul război mondial din cuvinte luptă cu fervoare pe baricadele Marii Revoluții Sociale/ din Poezie, devenind Erou al Muncii Spirituale.

Cu volumul de „Formule pentru spirit”, apărut în 1981, a înviat dintre cei vii, precum Iisus Hristos dintre morți.

Ovidiu Florentin este considerat, fratele oricui.

Locuind în același trup semănăm mult unul cu celălalt, iar împreună suntem ca o unitate a contrariilor.

El este OF-ul meu!

5 mai 1982 - 5 mai 1982

PROGRAMUL-MANIFEST

„Viața-n slujba rostirii, asta-i moartea”
(Ovidiu Florentin)

Voi etala acum un scurt interviu pe care mi l-a acordat poetul în una dintre vizitele ce mi le face periodic.

Reporterul:

– Ovidiu Florentin, de când vă obsedează poezia?

Ovidiu Florentin:

– Din cele mai vechi timpuri... fiindcă poezia îmi traduce sufletul. Când scriu o poezie eu îmi văd poetul undeva, deasupra, strunind versurile ca pe niște cai albi.

Reporterul:

– Dar când citiți o poezie, la ce vă gândiți?

Ovidiu Florentin:

– La o generalizare a ei...

Reporterul:

– Poetul este o ființă firavă, slabă...

Ovidiu Florentin:

– ...dar în toată puterea cuvântului! Poetul se ține de cuvânt!

Reporterul:

– Care este aportul tinerilor la dezvoltarea liricii patriotice?

Ovidiu Florentin:

– Zilnic să meșterim cuvinte

Între ciocan și nicovală,

Să fie cât mai potrivite

Pe suflute de țară.

(ar fi răspuns Arghezi)

Dar cel mai greu de scris este poezia patriotică, pentru că se scrie multă.

Reporterul:

– Desigur, problema perenității operei preocupă pe toți scriitorii.
Ce măsuri v-ați luat?

Ovidiu Florentin:

– Mi-am luat măsuri de protecție a versului. Înainte de scris se trec cuvintele prin foc pentru a nu rugini devreme.

Eu fac o poezie inversă: în timp ce lumea caută sensuri figurate pentru expresii proprii, Ovidiu Florentin merge de dos: propriu în loc de figurat!

Poemele mele sunt cu asigurare mixtă de viață.

Reporterul:

– Aveți preferințe pentru unele categorii de cuvinte?

Ovidiu Florentin:

– Poezia este o clinică a cuvintelor.

Sunt atâtea cuvinte banale, tocite – trebuie primenită poezia de ele.

Prefer cuvintele crude, iar versul să fie tăios / acolo unde nu există.

Sorbind din cuvinte-nțelesurile, cuvântul rămâne o coajă uscată, un leș. Trebuie să iei bine sunetul, să-l călești prin jarul sângelui, și abia după ce te-ai convins că e perfect / să-l mai verifici o dată!

Datoria criticii este de a măsura rezistența la timp a materialelor din versuri.

Reporterul:

– Cum vi se pare critica actuală?

Ovidiu Florentin:

– Criticii sunt oameni de ordine/ ai literelor. Dar nu toți. Unii sunt șoareci de cuvinte.

Este-adevărat: au apărut critici noi la secerișul de cuvinte.

Reporterul:

– Pe care dintre ei îi apreciați mai mult?

Ovidiu Florentin:

– Cel mai mare critic este timpul. Doar el selectează și clasifică valorile.

Se cam grăbesc unii cu etichetarea, dar numai după moarte trăiește cu adevărat o personalitate.

Reporterul:

– Sunt unii despre care se comentează mereu, se pozează...

Ovidiu Florentin:

– Sunt unii în jurul cărora se sună din trâmbiță...

Ei publică astăzi ceea ce vor scrie mâine!

Reporterul:

– ...Și sunt alții care au scris, dar nu le acordă atenție nimeni...

Ovidiu Florentin:

– Iar alții care n-au scris, dar li se fac cronici apologetice pentru ceea ce vor scrie!

Reporterul:

– Și cum v-eți lupta împotriva celor din urmă?

Ovidiu Florentin:

– I-am provocat la duel. Bătălia da-vom în cuvinte.

Reporterul:

– Cum le explicați însă succesul?

Ovidiu Florentin:

– Ehei, sunt băieți simpatici, diplomați, care funcționează cu Încălzire Centrală.

Dar vrem ca poezia să existe prin sine, ci nu prin autor. Cred că ar fi destul de interesant dacă s-ar publica și poeme nesemnate.

Reporterul:

– În matematică? Situația este tot...

Ovidiu Florentin:

– ...la fel!

Căci în timp ce eu trimit 10 probleme la Gazetă pentru a publica una, un redactor compune o problemă și publică... două!

Dar vreau să trec prin problemele din Revistele Matematice, cum treceau oamenii prin versurile lui Sorescu.

Reporterul:

– De curând am „învăţat” FORMULELE PENTRU SPIRIT ale dumneavoastră Maestre, cartea m-a furat din mine!

Ovidiu Florentin:

– Să vă fie de bine!

Formulele acestea le-am aruncat în cap şi nu le-am dat voie să iasă, dar s-au scurs singure prin condei.

Opera mea este în durerile facerii.

Reporterul:

– Mai recitaţi-mi ceva.

Ovidiu Florentin:

– Voi declama o poezie care o să vă rupă urechile.

Reporterul:

– S-aud!

Ovidiu Florentin:

– (Țipă cât îl ține gura:) Aaaaaaaaaaaaaah!

Reporterul:

– ...?!

...să trecem atunci la o altă întrebare...

Ovidiu Florentin:

– Un moment, să mă reculeg de printre versuri!

Reporterul:

– Experienţa lirică pe care o aveţi, cui o datoraţi?

Ovidiu Florentin:

– Mulţumesc celor din Craiova şi Râmnicu-Vâlcea pentru ajutorul dat, neajutându-mă. Aşa am trecut singur peste asperităţi.

Reporterul:

– Câţiva critici vă acuză de teribilism. Ce aveţi de spus?

Ovidiu Florentin:

– Există o logică a poeziei şi o poezie a logicii, chiar o logică a absurdului.

O operă fără gunoaie nu poate ajunge perfectă.

Citind o carte, deschizi o fereastră a lumii, prin care privești și te cauți. Scriind o carte, deschizi propria-ți fereastră înăuntru, spre suflet, și lumea privind vrea să te cunoască.

Am luat obicei de la taică-meu care se îmbăta și dădea radioul tare; când aud câte o muzică bună, dau muzica la maxim și sunetele mă învăluie pe toate părțile, mă răscolesc, mă pătrund.

TOT ASTFEL DAU ȘI POEZIA TARE!

Caut efectele tari în creația literară: poezia cu cinci stele!

Reporterul:

– Aveți versuri mai mult scurte în acest prim volum. Pledați pentru un astfel de stil?

Ovidiu Florentin:

– Nu.

Nu caut versul lapidar, ci versul fără diaree de cuvinte...

O poezie trebuie să fie ca un obiect perfect: nimic nu se poate scoate, nimic nu se poate adăuga fără a o modifica.

Deci – nimic gratuit în poezie!

Poezia este o maladie a secolului, care se vindecă prin ea însăși.

Ea este o esență de spirit.

Aparatul poetic trebuie să funcționeze la parametrii maximi.

Reporterul:

– V-am recitat poemele, dar după fiecare îmi trebuie timp să meditez asupra celor zise...

Ovidiu Florentin:

– Asta pentru că poezia începe abia după ultimul vers...

Trebuie să citești cartea de două ori, pentru a înțelege-o o dată.

Poemele mele sunt mai mult eseuri.

Țin mult la metafore. Poezia fără metafore, este poezie pentru copii/ dar și poeziile pentru copii au metafore.

Poezia să fie ca un diamant în strălucire.

Reporterul:

– Versurile sunt rod al activității cerebrale?

Ovidiu Florentin:

– Versurile mele dau din cap...

Reporterul:

– ...!?

Ovidiu Florentin:

– ...versuri căpoase, insolente, neconformiste.

Reporterul:

– ...?!

Ovidiu Florentin:

– M-am săturat să fiu cuminte. De-acum dau drumul imaginației spre oriunde.

Reporterul:

– Se observă o logică anume în aceste poezii..

Ovidiu Florentin:

– Desigur.

Următorul volum îl voi publica în Editura științifică!

Reporterul:

– Știu că vă plac mult călătoriile... în circuit. Preferați un circuit lung?

Ovidiu Florentin:

– Prefer un scurtcircuit...

Reporterul:

– Publicul se va rupe de poezie?

Ovidiu Florentin:

– Nu. Publicul nu. Publicul nu se va rupe de poezie, trebuie ca noi să nu rupem poezia de el.

Reporterul:

– Dar lumea se plânge de neîncredere.

Ovidiu Florentin:

– Ei nu înțeleg tocmai pentru că vor să înțeleagă.

Poezia se simte, nu se înțelege.

Reporterul:

– Ce influențe observați în creațiile tinerilor?

Ovidiu Florentin:

– Doamne, nu mai poate omul să plângă că, gata, îl imită pe Bacovia, și nici să râdă fiindcă a râs Sorescu înaintea lui! Dar, după cum se știe, râsul și plânsul sunt înăscute.

Reporterul:

– Considerați că recentul volum al dumneavoastră este unitar?

Ovidiu Florentin:

– Este unitar ca un cor pe mai multe voci...

Personajul principal al cărții fiind publicul din sală.

Reporterul:

– La care dintre poeme țineți cel mai mult?

Ovidiu Florentin:

– La cel pe care nu l-am scris...

Reporterul:

– Cum priviți literatura modernă?

Ovidiu Florentin:

– Cu ochi poetici...

...Așa cum un matematician vede figurile sale geometrice, eu văd poezia în spațiul cu n dimensiuni – sau încerc să o proiectez acolo...

Iubesc poezia frumoasă, pură, sensibilă, feminină, cristalină. Simbolurile, metaforele, sintagmele etc. au o natură subiectivă (voit subiectivă – mai bine zis – în goana după original) și atunci exegeza devine, cu atât mai dificilă și mai nedeterminată, cu cât crește mai mult „modernismul” acesta încifrat, uneori cu caracter de rebus, caracter abstract – matematic, cu multe aluzii și sensuri filozofice. Încât s-ar putea ajunge ca fiecare scriitor să dea o legendă, un dicționar la începutul (sfârșitul) cărții, care să cuprindă aimbolurile, metaforele, etc. din acea carte cu semnificațiile lor. Ajungându-se astfel, la o lectură cu... dicționarul de simboluri, metafore etc.! (citirea unei cărți echivalând-o cu citirea unei hărți geografice!)

Oricum, literatura încearcă să țină pasul cu modernizarea, abstractizarea științei (nu să se depărteze de aceste fenomene sau să se singularizeze – cum ar zice alții) și o face destul de interesant. Se apropie vizibil de știință, chiar se corelează.

Nu se știe, s-ar putea ca nu știu ce imagini, fenomene închipuite de vreun artist (la prima vedere ilogice, la a doua – absurde) să contribuie într-un fel la o nouă... teorie – logică în felul ei ! Să fie optimiști în destinul modern al artelor!

Reporterul:

– Pe lângă creații artistice ați elaborat și articole științifice. Ați reușit o astfel de corelare în chiar era noastră modernă!

Ovidiu Florentin:

– ...Înainte erei noastre / moderne...

Reporterul:

– Dar cum se îmbină totuși cele două pasiuni opuse?

Ovidiu Florentin:

– Se îmbină.

Fiindcă trebuie să facem artă la marea știință...

și știința la marea artă...

Reporterul:

– ...

Ovidiu Florentin:

– Pentru mine, poezia este o recreație matematică, iar matematica – o poezie ermetică.

Câteodată, după ce citesc o poezie, îmi vine să rezolv o problemă.

Câteodată, după ce citesc o problemă, îmi vine să rezolv o poezie.

M-am plictisit și de logica limitată a științei; vreau să fac eu o logică a mea în literatură.

Lucrând simultan literatură și matematică mă simt ca un om care știe două limbi: limba română și limba matematică.

Reporterul:

– Vorbiți-mi puțin despre legătura dintre cele două.

Ovidiu Florentin:

– Orice metaforă are un timp și un spațiu în care se constituie ca aserțiune; și-n matematică (în special analiza matematică, geometria, algebra) există atâtea spații abstracte, imaginate de omul de știință, care au devenit utile, foarte aplicate în practică: amintesc numai de algebra lui Boole, care părea atât de departe de realitate, iar peste 100 ani (!) a ajuns

să-și ocupe locul binemeritat în software-ul calculatoarelor electronice. Nu este exclus, s-ar putea ca de la o cunoaștere poetică, nerațională, să ajungem la o cunoaștere rațională, demonstrată riguros.

Reporterul:

– Dezvoltarea științei condiționează dezvoltarea artei, deci.

Ovidiu Florentin:

– Desigur.

Și știința aceasta se dezvoltă atât de mult, încât vom scrie poeme fără cuvinte!

Eu am și... scris... câteva!

Reporterul:

– Sunt destui oameni de știință care au scris literatură.

Ovidiu Florentin:

– Apariția în viața literară a unor nefilologi aduce cu sine un aer nou printre litere.

Americanii, în cercetările lor – când specialiștii nu reușesc să dea o soluție – încearcă și cu nespecialiști!

Reporterul:

– Cum așa?!

Ovidiu Florentin:

– Pentru că specialiștii gândesc în niște canoane din care nu pot ieși. Un nespecialist, nefiind încorsetat de legi (pentru că nu le știe!), e mai fantezist.

Dar și aici se iau nespecialiști care sunt specialiști în alte domenii.

Se asigură astfel o interdependență a domeniilor, se pun bazele unor discipline interdisciplinare.

Reporterul:

– De ce nu ați rămas în continuare numai pe matematică?

Ovidiu Florentin:

– Nu se putea altfel, așa cum existența materiei implică existența antimateriei.

Poezia este pentru mine o anti-matematică, așa cum matematica este anti-poezie.

Dar tocmai această diferență unește mai mult. Când mă plictisesc de una, o iau cu cealaltă.

A compune poezii înseamnă a găsi relații noi între obiecte, fenomene – deci o face o cercetare științifică.

A face matematică înseamnă a avea inspirație și fantezie – deci poezie!

Orice calitate cultivată extrem trece în extremă. Făcând prea multă matematică am ajuns la... poezie!

Reporterul:

– Revenind la literatură: după ce vă inspirați când compuneți o poezie?

Ovidiu Florentin:

– După ultimul jurnal de modă...

Trăind la finele secolului XX să facem, deci, poezie pentru secolul XXI: o poezie care să te vindece de cancer/ la inimă.

Poezia este o mare aventură a spiritului, căci poetul ucide în jurul său tot ce nu e poezie.

De multe ori scriu ca să mă simt bine.

Reporterul:

– În ultimul volum, mai ales, folosiți fraze, texte cu sensuri ciudate...

Ovidiu Florentin:

– ... Antifraze. Parafraze.

Antipoezie. Metapoezie.

Poezie a absurdului.

Pronunțându-mă împotriva poeziei, nu fac decât s-o afirm.

Reporterul:

– Nu aveți însă versuri încifrate...

Ovidiu Florentin:

– Poeziile mele nu sunt ermetice (ca la alți matematicieni, ingineri etc.) fiindcă eu nu vreau să arăt lumii că sunt matematician – scriind poezii!

Reporterul:

– Dar nu sunteți cunoscut ca literat.

Ovidiu Florentin:

– Vor ști despre mine că fac literatură numai cei care trebuie să știe.

Reporterul:

– Considerați utilă activitatea în cenacluri?

Ovidiu Florentin:

– Da. De exemplu, eu conduc cenaclul florentin din Bălcești, Vâlcea, cenaclu format din mine singur și cărțile din bibliotecă.

Reporterul:

– Așadar, v-ați întors la matcă.

Ovidiu Florentin:

– Părinții mei au așteptat mult întoarcerea fiului risipitor/ de cuvinte.

Reporterul:

– Care este totuși deviza sub care scrieți?

Ovidiu Florentin:

– „Pentru mine – poezia, pentru poezie – eu”.

Pledez pentru o Poezie Totală: artă pentru artă, dar... cu tendință!... O poezie a poeziei.

Trebuie să învăț și să scriu, ca un fanatic.

Reporterul:

– Ovidiu Florentin, ce proiecte v-ați propus?

Ovidiu Florentin:

– Să ajung ca Vasile Voiculescu: doctor în poezie!

Reporterul:

– Dacă mâine ar fi sfârșitul lumii, ce-ați face?

Ovidiu Florentin:

– Aș muri.

Reporterul:

– Și în final o întrebare cheie: cum credeți că va scrie posteritatea despre OVIDIU FLORENTIN?

Ovidiu Florentin:

- ... Că a fost odată/ ca nici o altă dată - și poate va mai fi.

Florentin Smarandache

În continuare, urmăriți din creația
poetului șapte grupaje de poeme pe lungimi
de unde lungi, medii, scurte și... ultracurte!

GOOD LUCK !

COLOCVIU DESPRE ARTĂ

CUVINTE NEPOTRIVITE POTRIVITE

(Din contradicție se naște
progresul.)

Secvențe:

- „– Vei mai veni sau nu? Probabil că nu!
- Da, nu!
- Și să te bat?... Nu sau da?
- Nu da!”

(„Dialog la distanță”)

OAMENII ZBOARĂ PRIN OAMENI¹

Fiecare urcă din aproape(le său)
în aproape,
gândurile ies din țeastă
aburi fierbinți,

în orice tânăr este
o pasăre și-o târătoare.

Eu sunt un strigăt
nestrigat de nimeni.
Eu nu mai sunt, sunt voi.
și cuvântul mi-e frate de sânge,
Toată averea mea:
 2 5 d e a n i!
Eu nu sunt.

Acela este.
Acela ESTE pentru că
alții îl sunt.

¹(Citită în Cenaclul „Apoziția”, München, RFG, de actorul dramatic Ștefan Pisoschi, la 26 mai 1989.

Președintele cenaclului: George Ciorănescu.)

FILOZOFIE A PSIHOLOGIEI

Camera în care dorm are forma viselor.
Chiar Northrop Frye nu poate face ordine
printre dumnezeii mei.
Viața o știu numai pe dinăuntru.
Ce-i așa mare filozofie, psihologia asta?

Când citesc Sigmund FREUD îmi vine
a voma. Omul îți întoarce sufletul pe toate părțile:
intră în tine și nu mai iese.

- O, insule, nu sta singur pe insule!
- O, înșilor, nu stați singuri pe înșilor.

Din hotelul cu deschidere la mare,
eu văd mic:

grote de mine, cadavre de eu,
grote de mine, cadavre de eu...

Eu muncesc într-o carieră de mine.

BĂTRÂNEȚE FĂRĂ TINEREȚE²

În fine, a venit și timpul lui:

lapoviță și ninsoare!

Vreme păcătoasă ca o curvă.

Eheu, unde a fost viața?

Până la 18 ani, viața a fost o copilărie.

Apoi, ceasul a mers la întâmplare –

pe unde a apucat.

Ziua de azi se repetă absurd.

Azi a fost ieri,

azi a fost alaltăieri,

azi va fi mâine, poimâine.

Planeta se învârtește în gol.

Planeta se învârtește degeaba,

planeta nu se mai învârtește

pentru bărbatul

care, sufocat, își deschide la gât

artera de sânge.

²(Citită în Cenaclul „Apoziția”, München, RFG, de actorul dramatic Ștefan Pisoschi, la 26 mai 1989.

Președintele cenaclului: George Ciorănescu.)

ȘTIINȚĂ ȘI ARTĂ³

Ne compunem numai din cap:
creierul a crescut în neștire
pe suprafața corpului –
mâncăm cu fruntea,
cu fruntea bem, bem-bem,
n-avem timp nici să iubim!

Și eu port doliu după plug, după carul cu boi.
Lumea o percep cu versul,
versul fiind subiectivitatea mea
cea obiectivă.
Nu alerg să mai alerg.
Trăiesc înapoi, până la strămoși.

³(„Convergențe Românești”, 1984 (?), Londra)

ACEASTĂ CEALALTĂ LUME

Ce nu s-a născut astăzi moare.

S-au construit necropole moderne,
 cavouri nucleare
 cu protoni, cu neutroni.

E vremea de murit.

Viața nu-i obligatorie.

Ieri am plâns până
la subsori,
AM AJUNS un bătrân înspre inimă
(boala este că NU AM AJUNS
la mine),
Ciorile pe gard îmi înconjoară viața.

Eu am impresia că nu trăiesc.

Dar poate că lumea aceasta
este cealaltă.

VIVE LA PAIX!

Omul întruchipează perfectul, chiar mai mult
ca perfectul.

Și se naște ca o poezie.
Ah, viața este mortală!!

Vrem PACE, cuvânt spus
nespus de mult.
scriem pace, peace, paix
 frieden, paz, béke, M P
scriem caligrafic cu litere aplecate
spre real –
d a r c i t i m d i f e r i t .

Ah, viața! Este MORTALĂ.

UN DROG NECESAR

Ce mai e nou? Vechiul –
se practică moda retro.

O finlandeză face gimnastică suedeză.
Două elvețiene au pălării mexicane.
Trei francezi poartă blugi italieni.

Eu în România vreau să descopăr America.
De surmenare, mă podidește pe nas sânge cald –
dar îl tratez cu sânge rece.
Ascult frunzele atârinate pe ram
și lupta lor pentru neatârnavare.

Literatura este un drog necesar.
Literatura te sensibilizează. Dar cât de
necesar?

WESTERN POETRY

Lângă tăciuni APRINȘI, oameni STINȘI:

Spaniola are piele de indiană
și sângele ca un tam-tam. Ea vine de la
Madrid, însă poartă un coc atenian.
Portugheza este o femeie vie,
dar trasă pe linie moartă
în preerie.
Spaniola vorbește engleza.
Portugheza vorbește engleza.
Bărbații nu vorbesc engleza. Ei
dorm.

Din ceruri albe se pregătesc ploi negre.
Pe lujerele verzi încă se văd flori galbene.

E cald și frig. E căldură rece.
Câteva maimuțe coboară din copaci
și intră în rândul lumii.

Lângă tăciuni STINȘI, oameni APRINȘI
de febră.

PAZVANTE CHIORU

Omul se grăbește la strântoare:

 între Marea Neagră și Marea Mediterană –
vinde la negru un pardesiu alb.
– Bă boule, nu fi măgar!, i-am zis.

Trăiește mort de slab.

Are o boală sănătoasă.

Chiar și-a pierdut și un ochi: a rămas numai
 cu vederi de dreapta,
dar merge înainte cu spatele.
Picioarele îi dau bătaie de cap.

– Unde te duci mă?, l-am întrebat.

– Mă duc, mă duc – mi-a spus –
 mai am de spart lemne, de mestecat mămăliga
 și de bătut nevasta.

EDUCAȚIA FIZICĂ NERVILOR

A

Marcel s-a tuns. S-a făcut Gigel/Marcel.
Deși major, ca poet este minor –
 compune poeme mici – nu în „metru”,
 ci în centimetru antic,
 sau kilometru pătrat
Spiritul i se stinge ca o țigară...
Azi i-a cerut un foc/ lui Prometeu.
Examenul de LIMBĂ l-a luat căzând
 pe subiect.

În general, studiază în particular:
ÎNVAȚĂ DUPĂ CĂRȚI ȘI NU ȘTIE DUPĂ NICI UNA!

GHEORGHE DRACU?

Toți au venit cu soția, doar el fiind
un om fără pereche.
Unii sunt înalți, ca niște zgârie-nori, alții –
ca niște zgârie-brânză.
Nea Vasile Gheorghe este dintr-o bucată,
și fratele dintr-o altă bucată.
Mereu are și el două vorbe de spus:
Nu știu!,
deși este deștept când face pe prostul.

Dar, ce tot crede Gheorghe că e Gheorghe
Dracul?

LA SERVICIU FĂRĂ SERVICIU

FEMEI

Ele stau ce stau, apoi mai iau
câte o pauză.

Ele stau ce stau, apoi mai iau
câte o pauză.

– Prea Înălțate Doamne
Pe vârful tocurilor d-voastră
– intervine directorul –,
aruncați-vă la coș
ochii/ și observați dezordinea.

(De emoție, unele căzură pe podea,
altele căzură pe gânduri)

– Să se aleagă praful și pulberea
de pe mobilieră!, șuieră directorul.
(Știa el că nu termină cu una cu două,
și cu trei sau patru cucoane.
Dar ele stăteau ce stăteau,
și iar mai luau câte o pauză.)

LINGVISTICĂ MATEMATICĂ

lui Solomon Marcus

Definiție: Un șir de cuvinte este convergent, dacă el se află într-o vecinătate a inimii.

Versurile ermetice sunt ecuații literare.

*

Teoremă: Oricare ar fi X, nu există Y astfel încât tot ce știe X să știe Y. Și reciproc.

Demonstrația fiind destul de complicată și ocupând spațiu întins nu o vom da, lăsând-o pe seama cititorului.

*

Consecință: Nu se poate trage nici o concluzie!

**

Propoziții matematice:

Regula de trei compusă este simplă.

*

În interiorul unui poligon / dai din colț în colț.

*

S-a trasat o dreaptă cam strâmbă.

*

Dintre aceste două lățimi, care are lungimea mai mare?

*

Există probleme... fără probleme:
cele care au enunțul de o pagină, și rezolvarea în
două rânduri!

*

Eu am publicat ceva despre Ceva⁴.

*

Algoritmicianul A. A. Markov este fiul probabilistului
A. A. Markov.

*

Formulele lui Cardane sunt ale lui Ferro și Tartaglia.
Etc.

**

⁴Ceva = matematician italian.

Legea lui Smarandache⁵: Dați-mi un punct în spațiu și
voi scrie înapoia lui propoziția.

Motto final:

- O, MATEMATICĂ, TU EXPRESIE A
ESENȚIALULUI DIN NATURĂ!

⁵„Ovidiu Florentin” este pseudonimul literar al matematicianului (!) Florentin Smarandache, autor al culegerii de articole matematice „Généralisatios et généralités” (Ed. Nouvelle Fès, Maroc, 1984) în care este cuprinsă și lucrarea „Une généralisation du théorème de Céva” (p. 15-17).

ANTIPOEM DE DRAGOSTE

Numele: Ileana, prenumele: Cosânzeana.
Puștoaica dă din coada/ ochilor

Înainte pe linia de tragere/ cu privirea.
Observ în față spatele ei.

Copila face farmece/ printre călători.
Umblă cu fusta mini – cred că sub
aspectul ținutei lasă de dorit!
D-a-r n-u e î-n-c-ă d-e i-u-b-i-t.

Îmi ia ochii și mi-i pune pe genunchii
ei, între genunchii ei.

Nu pe mine trebuie să mă iubești fetițo,
ai greșit!

PE WEMBLEY, ÎN BĂNIE!

– Şut în gol şi mingea iese afară!
La meci se bagă goluri
în noi.
Fotbaliştii gândesc
cu bocancii.

Hai-de Uuuuuuu!

S-a accidentat Crişan:
cu piciorul drept calcă stâng.
Dinu îl faultează pe Balaci
la cap
(din tribună se aruncă pe teren
cu fluierături – şi alte sunete!).

Hai-de Uuuuuuu!

Este dat de gol
un penalty...
– Cămătaru şuuut... şi...
balonul se rostogoleşte timid.

Spectatorii împing mingea în plasă
cu ochii
(s-a marcat un gol plin).

Hai-de Uuuuuuu!

Aplauzele
se sparg în cioburi subţiri:

galeria agită inimile suporterilor
peluza urlă balaur:

„Hai-de, hai-de!”.

LA UN PROCES CONȘTIINȚĂ⁶

DE

– Ei bine, aflați că nu e bine!
S-a considerat drept/ un nedrept raționament,
și dama este conștientă de inconștiența sa
ca de continua discontinuitate a gândirii.
Deși este o femeie ușoară, prezintă greutate –
peste 100 kg,
dar prin excelență este m-i-z-e-r-a-b-i-l-ă!
A avut și noroc de ghinion.

Este clar că a fost un lucru neclar
la mijloc!

– Nu este așa că așa este?

⁶(Citită în Cenaclul „Apoziția”, München, RFG, de actorul dramatic
Ștefan Pisoschi, la 26 mai 1989.

Președintele Cenaclului: George Ciorănescu.)

COLOCVIU DESPRE ARTĂ

Omul există mai mult ca interiorizare
a exteriorizării lui.

Al șaselea simț îi este poezia.

Arta este o ființă în sine,
ea dă formă subiectivă obiectivului.
Nimic nu e perfect, nimic nu e absolut!

CURS DE LIMBA GERMANĂ

Profesorul de română vorbește în germană.

studenții îl ascultă în turcă!

(el are o dicție în contradicție
cu ceilalți)

Ochii lui albaștri sunt negri

de jale.

Este foarte deștept, a studiat mult,
așa în prostie!

Propozițiile fără punct

le-a pus la punct.

Studenta cea timidă i-a luat mințile

și i le-a așternut pe hârtie.

Profesorul este președinte la A.L.R. (Organi-
zația de Inventat Himere!)

AIUREA-N TRAMVAI

Un elev din clasa a II-a călătorește
 într-un vagon de clasa întâi.
Persoane de sex opus circulă în tramvaie
 în sens invers.
Patru vaci merg într-un camion cu șase cai
 putere.
Sârbi și bulgari participă la lupte greco-romane.
Țăranii vând în piață roșii verzi
În doi ani la I. U. G. am pierdut cinci ani
 de viață.
 – Orbilor, deschideți ochii!, am strigat.
 (Dar cu ochii deschiși, aceștia închid ochii
 la cele ce văd.)

PANORAMĂ CU PEȘTI

Se prezintă – pe larg un canal îngust

Nisipul face plajă...

Jos, valurile sunt la înălțime.

Eu am un rău de mare

mic.

Dau afară înăuntrul meu –

El mănâncă. El mănâncă.

După ce-l mănâncă pe peștele cel mic

comandă:

„Altă mâncare de pește!”.

PORTRET DE FATĂ

*(De la lume adunate
și redată prelucrate)*

Avea un păr ca de fuior,
Dar nu pe cap,
Ci pe picior.
Și ochiul ei, ce ochi era –
Păcat că celălalt lipsea.

Și sânii ei ce erau doi,
Și gura sa ce era una,
Și nasul său ce era nas –

Iubirea mea NEBUNĂ!

EA ȘI EL

Ea: singurică, singurea,
păsărică, păsărea,

El: singuric și singurel
păsăric și păsărel.

Ea cânta des, el descânta.

Ea era în adolescență, el – în convalescență.

Ea: singurică, singurea,
păsărică, păsărea,

El: singuric și singurel
păsăric și păsărel.

VARIAȚIUNI PE O COARDĂ SENSIBILĂ

„Fată mare, fii cuminte
Că te Kunta Kinte”.

La-nceput era vioară
Și-a plecat pe la acel.
La-nceput era vioară
Și-a rămas violoncel.

Iubirea să și-o facă publică
Un himeneu ea publică
Într-o grădină publică

„Fată mică, fii cuminte.
Pleacă domnul Kunta Kinte”.

UN MINUS POZITIV

El se scaldă în apa tulbure a amintirilor.
O fi fost ce-o fi fost,
dar acum nu este ce este.
Vindecă-i, Doamne, dumnezeul nostru,
de soare și mare,
de nas, gât și urechi!
Cât de prețioase sunt cele
ce nu sunt!
Acesta este atât de absent
fiincă nu e de loc absent.
Vindecă-i, Doamne, de sănătate!

FRAGMENT DE FRAGMENT

Se dovedise un om judecat
prin multe tribunale,
și într-o bună zi l-am vizitat –
pe o vreme rea.
Știam pe dinafară acea
clădire demodată (pe dinăuntru n-o văzusem).

Ploaia în curte lăsase totul baltă.
Mare debandadă: unul era dat să aducă fărâșul,
iar o sevitoare era dată la gunoi
să măture.

Peste gard el arunca la câine
strigăte:

„Marș! Înainte marș! Înainte marș!”
(dar câinele nimic).

IREALUL ESTE O REALITATE

Fruntea lumânării pâlpâie, palidă.

– Taci flacăra! Mai taci.

Focul ridică de șarpe o limbă crestată
s-arunce venin.

– Viperă caldă oprește-te, încetează-te!

Sunt centrul lumii mele ireale.

Alerg după mine și nu mă ajung –
sunt în urma mea.

Mi-au amorțit sentimentele,
gândul îmi trece în ne-gând.

Și iluzia înființează ceea ce nu ființează.

Iluzia implică o viitoare durere:
ea arată neputința puterii omului.

INTROSPECȚIE

Ca Orfeu în Infern
umblu pe bulevard prin mine însumi.
Coastele mele niște gratii sunt
pentru suflet. Timpul merge invers.

Încerc a rezolva probleme imposibile,
fruntea mă arată cu degetul,
inima e plină de nisip.

Călătoresc
prin mine însumi,
prin tata, bunicul, străbunicul,
prin toate rădăcinile arborelui genealogic,
spre centrul pământului.

Că Iadul își are și el Dumnezeuul său!

BIROCRAȚIE

Sunt puțini inși de treabă
multă!
Dar mulți sunt de treabă
puțină!

Tipi foarte ocupați, care nu-și văd capul,
fiindcă nu-l au.
Ei au o cultură generală,
 chiar prea generală.
Au preluat cu bună știință
idei neștiințifice.

Așa au ajuns departe,
au ajuns așa mai departe,
și așa mai departe.

– Scrie, trece pe curat mizeria lor!

VIAȚA AM TRĂIT-O SE MOARE⁷

CUM

Becurile se sting pentru economie
de viață.

Capul îl las
în bibliotecă.
Fruntea fierbinte,
tâmpilele se coc.
Gânduri mai vechi
mă strâng de gât/ până-nviez.

Umblu prin creier
cu picioarele goale.

Afară, luna trece ca o pisică neagră.
Aripile lucarnei se mișcă spre cer.

M-arunc pe geam din
orbitele ochilor.

Noaptea curge printre genele mele.

⁷(„Mele”, XXV/79, May 1989, p. 7, Honolulu, Hawaii, SUA)

LUPTA CONTRARIILOR

Nu fiți răi, oameni buni!
Pe legea mea că asta/ nu e legea!
Este că nu este?

Adevărat, ce s-a afirmat e fals.
Această lege este o fărădelege.
Nu știu cum se face, dar până la urmă,
ea nu se face
decât de popor.
Din nevoie, de nevoie, se va da program de
voie.

Vom duce lupte pe apă, pe uscat,
pe viață, și pe moarte.
Dar cred că ne va face figura
Al. Clenciu
pe hârtie.

CIRCULAȚI, VĂ ROG!

De la bun început să le arătăm că
ÎNCEPUTUL NU E BUN.

Să le-o spunem pe-a dreaptă:
calea e strâmbă!

Chiar dacă nu suntem azi, suntem mâine.
Că doar n-or fi dracu, ce Dumnezeu!

Nu mai merge să stai, trebuie să mergi.
În imaginație este tot, și ceea ce nu este.

Deci, ochi ai noștri, circulați vă rog!

ONTOLOGIE

Ah, Timpule, tâmpitule,
Prezentul nu există.
El este un puțin trecut,
dar încă netrecut.

O, clipă tu, o domnișoară,
Viitorul există în lucrurile
care nu există.

Ce există nu va fi.
Ce nu există
își așteaptă rândul.
Atunci să întrebi pe fiecare ins,
pe fiecare el,
ce-și va vroi:
A FI sau A ȘTI A FI.

IMAGINI PENTRU ORBI

Lapoviță, de parcă cineva ar da
cu pietre în noi.

Cioburi de întuneric îmi taie pupila.
Plâng în stânga, plâng în dreapta
până mă găsește tata.

Văd ce nu văd, aud ce nu aud.
Între rai și iad, drumul e scurt –
și ce lung e invers!

Plâng în față, plâng în apoi
până mă-ntâlnesc cu voi.

Mă țineți spânzurat în cârligul
unui semn de întrebare.
Să știți că viața a dat naștere morții.
Plâng în sus și plâng în jos
până mă întors pe dos.

SEARĂ DE ANTITEATRU

ADUNAREA GENERALĂ A MEA CU TINE

- Vino să schimbă o vorbă
în altă limbă.
- O să viu...
- Ziceai că nu mă auzi.
Vezi că auzi?
- Văd... adică aud!
- Te voi chema de jos în sus,
de aici până aici.
- Cum vrei. Dar dacă nu voi veni,
înseamnă că nu voi veni.
- Te voi măsura de sus până sus.
- Oricum,
dar aş râde ceva.
- Poftim, Ține umorul meu!
- Bine, atunci
ședința care se va ține cu ușa închisă
s-o declarăm deschisă.

TEZE ȘI ANTI-TEZE

- L-ați lăsat corigent!
- Nu l-am lăsat eu, **el** a rămas.
- Păi, i-ați dat 4 la extemporale.
- Nu i-am dat eu, **el** a luat.
- Dar la lecții mai mișca puțin...
- Este un tip neserios!
- ...serios?!
- Serios. Este neserios!!

TEATRU ÎN ABSURD

Dar, lovitură de teatru:

bate gongul!

Un dramaturg dă naștere la discuții

pe scenă

între personaje:

în prim plan apare CAVALERUL DE PICĂ

lângă un cal alb-negru

și Cosânzeana Ileana cu bulldogul.

(Câinele la casa stăpânului este un bun rău.)

– Ce bine e că nu e bine, zice ea.

– Ham, ham!, zice câinele.

– Ce rău e că nu e rău, zice cavalerul.

– Ce bine e că nu e bine, zice câinele.

– Ham!, zice ea.

– Ham, ham!, zice cavalerul.

AUDIENȚĂ LA DUMNEZEU

...Intru. – Ieși, zice.

(Domnul nostru mă știa
credincios în necredința mea.)

Eu îi cer o mână de ajutor,

el îmi dă un picior.

(Porcu ăsta face numai măgării.
este un individ complicat și impur,
pur și simplu.
Folosește stilul „fără stil”.)

Intru. – Ieși, zice.

– Dar dați-mi și mie...

– N-am!

– Aș dori totuși...

– Nu am!

– Nici măcar...

– Nici!

(Măgarul ăsta va ajunge cal
de bătaie pentru sarcastici.)

EDUCAȚIE CETĂȚENEASCĂ

- Au primit o educație aleasă
de la mahalagii.
- Și nu le faceți critică?
- Ba da, sunt sub orice critică!
- Și ele ce zic?
- Ele zic: „Ăăă...!”.
- V-au văzut moale și v-au
luat tare.
- ...!!
- Să fie și ele conștiente!
- ...Sunt subconștiente...
- Doamne sfinte, ce păcătoase!

SCENĂ DE SCENETĂ

Radu: Cinstite dramaturg...

Fata: Nu e dramaturg, e un hoț.

Radu: ...Cinstite hoț...

Fata: E Mircea Spânu – și-a lăsat barbă.

Nu vorbi cu el.

Radu: Spânule, nu vorbesc cu tine.

Spânu: Nu te amesteca, urâto!

Radu: Ehe, e frumoasă urâta!

Spânu: ...Și ce dacă!

Radu: Dar ea vrea

să stea stea.

.....

(În timp ce R.F.S. și alții îmi joacă teatru,
eu părăsesc scena.)

DIALOG LA DISTANȚĂ

Doamne, am strigat pățimaș, doamne!

Și doamnele n-au răspuns.

(O doamnă era între două vârste,
și cea tânără între doi bărbați.)

– Te-ai înmulțit femeie (i-am spus
celelalte dintre bărbați) și te-ai dus. Vei mai
veni sau nu? Probabil că nu!

– Da, nu!

– Și să te bat?... Nu sau da?

– Nu da!

– De ce m-ai lăsat, de ce m-ai lăsat
fără cămașă și ai plecat cu alții? Ce gen
de oameni îți plac ție?

– Masculin.

– Doamne, am strigat pățimaș, Doamne,
îngerul meu trimite-l la dracu!

JOC DE-A TEATRU

(Decor aiurea, lumini aiurea, personaje aiurea: El și sora sa MĂRIA, ION – sclavul Măriei sale).

El – Ți-am dat suta de lei.

Ion – Suta asta de lei nu face doi bani!

El – Dă-ți cuvântul de onoare.

Ion – „Onoare”, poftim.

Măria – Ești rău, ești moale...

El – ...chiar tare rău...

Măria – ...și tare moale.

El – Ți-ar trebui o femeie pe lângă casă.

Ion – Trebuie să-mi pierd capul
ca să mă-nzor, pricepe.

Femeilor le plac
călăreții fără cap.

El – Ce se face ea de atâta așteptare?

Ion – Se face seară.

(Pauză. Cortina uită să cadă.)

A MURIT DUMITRU

A – Cât îl duce pe Dumitru capul?

B – ...Câțiva centimetri.

A – Să vină mai târziu, la judecata
de apoi!

B – Dar a căzut din avion și s-a făcut praf.

A – A mai rămas ceva din el?

B – ...Sufletul!

A – (cântând pe nas) Doamne miluiește,
Doamne minunește.

C – Băiatul lui ce face?

B – Ninge.

A – (cântând pe nas)...Doamne miluiește,
Doamne minunește.

POEME ÎN NICI UN VERS

SOLILOC

POEM HAIKU

MEDITAȚIE

(cititorul își poate imagina orice)

DIN LUMEA CELOR CARE NU CUVÂNTĂ

LA O CONFERINȚĂ NATIONALĂ A SCRIITORILOR

*(Aceste parodii nu sunt parodii,
aceste parodii sunt parodii
cuminți.)*

**MANIFEST PENTRU SĂNĂTATEA
PĂMÂNTULUI**
Adrian Păunescu

(piesă într-un act)

POETUL (prin gesturi largi și fruntea gânditoare):

– Bărbați cu umerii în răni,
Țărani cu buzele amare,
Să luăm din lucruri doar lumina
Și din pârâu să bem răcoare!
(se oprește puțin aruncându-și de pe față
șuvițele răzlețe de păr; ochii și-i dă
fascinat peste cap)
Să decupăm din univers un nor,
Să mângâiem o pasăre pe zbor!

CORUL ANTIC (în versiune modernă):

„la noi toți brazii de pe stânci
coboară în feciori.”
„caii tropăie cu copitele-n
astre.”
„lebăda este o floare de măr.”

POETUL (exploziv, și foarte afectat):

– Veniți la mine: orbi, nebuni,
Voi prinși la mijloc de furtuni,
Veniți ologi, masă flămândă,
Să vă-ncălziți, ah! mâna tremurândă
La flacăra-a sufletului meu!
Veniți Cei Mulți, cei văduviți mereu!
(Se apropie o gloată din colțul stâng al
scenei. Poetul iese precipitat prin
colțul drept. Din planul depărtat

se aude CORUL ANTIC fredonând o melodie
(în versiune modernă.)

Mulțimea în sală aplaudă frenetic, aplaudând în
timp ce cortina cade și le retează privirile.

LUMEA VĂZUTĂ DE FOARTE DE SUS

de Nichita Stănescu

Sunt inexistent –
ca fiind în Nefiind.
Uite cum întunericul
mă leagă strâns la ochi.
Înlăuntrul meu este un cimitir.

Jos, liniștea este o cățea.
Greierii cântă fără muzică,
șoarecii ronțăie timpul.
Sus, liniștea este lebedă.
Nourii sunt o grămadă
flască de vise.

Sunt inexistent –
ca fiind în Nefiind.
Tu ești existent,
fiind în Fiind.

MEMENTO DE CÂND ERAM ÎN VIAȚĂ

„Cântam, și marea îngropa cântecul
sunet cu sunet,
 luasem din alge verdele/ pe retină/
 și din lumină sorbeam sorbeam albușul.

Am intrat în mare
cum ai intra în suflet,
și marea a rămas în flux,
iar ca reflux, am plecat eu.

Marinarii din port duhneau toți
a soare. Apa scuipa.
Apa scuipa flegme de meduze
pe țărni.
Se scutura cât cerul un albatros.

Intrasem în mare
 cum ai intra în suflet,
și marea m-a umplut de pești
pe dinăuntru...”

Mi-au găsit cadavrul a doua zi – pe un dig.
era ros prin interior.
Știrea s-a anunțat diferit.

În „The Time”: „La Marea cea Neagră, vremea este albă, și temperatura apei în creștere.”.

În „Luceafărul”, la numele meu, Geo Dumitrescu scria: „Nimic Nou!”.

EU, PROMETEUL

„M-au alungat oamenii, m-au dat afară.
Apoi, m-au dat afară de-afară”

E iarnă înspre voi.
Ferestrele sunt goale până la brâu.
Au mucegăit lângă cutia de scrisori așteptările,
barba îmi crește/ pe dinăuntru,
în barbă-mi cresc cuvintele.
Vântul suflă de pe ziare literele pe jos.

„Alerg după strigătul meu de copil,
atât de grăbit încât urechile-mi intră
năuntru!”

„M-au alungat oamenii, m-au dat afară.
Apoi m-au dat afară de-afară!
Acum vor să mă ucidă.
Iată, au și scos arma,
ARMA SECRETĂ a lui E. Jebeleanu:
p o e z i a.”

CÂNTÂND ÎN PLOAIE

lui Marin Sorescu

Degetele ploii bat în ferestre.

De multe ori îmi trimit gândul înainte
să cerceteze terenul,
apoi mă aștept pe mine
ca pe un câine.

Degetele ploii bat în ferestre.

Nu mai pot să cânt,
Cuvintele nu le mai pot,
nici floarea,
nici mașina,
nici carul cu boi.

N-u m-a-i p-o-t s-ă p-o-c-i.

Și degetele ploii bat în ferestre.

Îmi scot ochii
pe geam la plimbare.
Hai vino dragă și mai fă curat
prin mine.

BULETIN METEOROLOGIC

lui Petre Stoica

– sfaturi utile pentru amatori –

Timpul este perpendicular pe inimă
și drumul meu va fi fiind strâmb –
dar călcați voi drept!

Literele mele fac politică,
ce este este, este într-una.

Dacă vrei să ajungi aproape, țintește departe!

În așteptare, oamenii se însingură,
se mai întâlnesc la răscruci/ de idei.

La început să fie ORICE, la sfârșit – NUMAI.
Să fim între noi ca o strângere de mâini
între arbori.

TEATRU

**TEATRU LIRIC „FLORENTIN”
PREZINTĂ ÎN PREMIERĂ ABSOLUTĂ**

spectacolul
de
versuri în versuri
AVENTURILE DRAGOSTEI

piesă într-un act
– de conștiință –
și cinci tablouri
– diferite culori –
având în roluri mici interpreți mari.

DISTRIBUȚIA (în ordinea apariției pe scenă):

SEGNOR ALFONSO	Geo Dumitrescu
INGENUA	Ana Blandiana
UN TRUVER	Cezar Baltag
FATA DE ZĂPADĂ	Constanța Buzea
POETUL	Adrian Păunescu
FILOSOFUL	Ion Gheorghe
PRINȚESA ADORMITĂ	Ileana Mălăncioiu
CAVALERUL RĂTĂCITOR	Nichita Stănescu
SCUTIERUL	Gheorghe Tomozei
TRUBADURUL	Marin Sorecsu
FEMEIA DIN VIS	Nina Cassian

Intrarea este liberă/ de orice context.

TABLOUL I

(O cameră goală având o fereastră în dreapta și o ușă în stânga. Segnor Alfonso, Un Truver, Ingenua.)

SEGNIOR ALFONSO (apropiindu-se):

Îmi pare rău că n-am iubit nici o fată
(Dumnezeu mi-e martor că eu am avut toată
bunăvoința).

INGENUA:

Nu te-apropia, nu mă atinge,
Amar mi-e trupul și otrăvitor,
Cu soarele prelins la subsuori,
Cu fluturi beți de mine răscoliți
Din larve sfârâmate de dorinți
Pe care nu pot să le-nceapă. Fugi!

SEGNOR ALFONSO (oprit):

Câteodată mi-ar place să ai mai mult
de paisprezece ani,
să fii mai puțin inteligentă și mai
degrabă castă,
Să umbli desculță prin bucătărie
și să te cheme cineva, posesiv, umilitor,
și vulgar, „nevastă”.

INGENUA:

Întotdeauna toți m-au iubit,
Cei ce mă urau m-au iubit mai tare,
Am trecut printre oameni
Mereu acoperită de dragoste.

SEGNOR ALFONSO:

Te-ai așezat în fața mea, dragoste
numai tu, mereu, în fața mea!

UN TRUVER (șoptindu-i lui Segnor Alfonso):

Nervii ei sunt razna, inima ei

e un nod de lemn,
împrejurul ei e o secetă,
înăuntrul ei o fântână.

În fântână doarme un șarpe.

INGENUA (lângă fereastră, și mai mult pentru sine):

Frumusețea mea îmi face rău,
Mai necunoscută decât luna
Trecând din oglindă-n oglindă,
Din apă în apă
Icoană întruna
Fără să se desprindă,
Dar fără să încapă
Întreagă în somn.

TABLOUL 2

(Un peisaj de iarnă, puțin însorit.

Fata de zăpadă, Poetul, Un truver și Filosoful.)

FATA DE ZĂPADĂ:

Eu sunt o sălbatică blândă,
O fiară pe care nici îngerii n-o înțeleg.

POETUL:

Mă închin aprinsei glezne a celor mai sălbatice femei.

FATA DE ZĂPADĂ:

Aveam odată un profil de gheață,
Un suflet cu impulsuri muzicale.
Să fim cei triști când nu ne vede nimeni,
Să fim veseli când ieșim pe ușă.

POETUL (în timp ce fata se distanțează):

Ai să răspunzi, iubito, pentru toate,
pentru această omenească jale,
și pentru muntele ce se prăvale
să dea brutal câmpiilor dreptate!

UN TRUVER (cu consternare, spre Poet):

Cum se scutură sufletul tău
ca o sită dintr-o mână
în alta, dintr-o mână
în alta!

FILOSOFUL (ca la o prelegere):

Cine cunoaște pe alții
Este înțelept,
Nu se teme când frații
Îl strâng la piept.

POETUL (rămas numai între bărbați):

Cenușa acestei iubiri mai scânteie
cu gust de neant și chip de femeie.

TABLOUL 3

Un castel medieval. Costumații medievale.
Prințesa Adormită, Cavalerul Rătăcitor și
Scutierul.)

PRINȚESA ADORMITĂ (întinsă pe un pat imaculat;
către Scutier):

Doamne, cum îmi apare sufletul lui ca un abur
urcând din pământul ud bătut de soarele arzător!
(Apare Cavalerul Rătăcitor care auzise monologul.)

CAVALERUL RĂTĂCITOR (puțin trist):

Nu cred că păsările zboară,
că ele se sprijină pe ceea ce nu este,
că tu mă iubești pe mine
fără să-ți fiu câine...

PRINȚESA ADORMITĂ (către cavaler):

Fă un hotar mai sigur între mine
și între țărmul tău care s-a dus,
vreau să m-apropii fără să te văd,
mi-e frică și merg ca privită de sus.

CAVALERUL RĂTĂCITOR (jovial):

Vino, tu, cu tine toată,
ca să-ntruchipăm o roată!
Vino, tu, fără de tine,
ca fii cu mine, mine!

SCUTIERUL (încet, spre cavaler):

Are genunchii ca două
mere de alge,
taie marea cu părul
și cu mâini proaspăt ieșite din copilărie
caută cuibare de scoici.

CAVALERUL RĂTĂCITOR (Prințesei):

Ochioaso, tu să știi că ești prințesă,
tu ai un cavaler rătăcitor,
și cântec ai, și slujbă ai, și masă –
deasupra de creneluri, luna plânsă într-un nor.

PRINȚESA ADORMITĂ:

Dar parcă-s singură la nunta mea,
Tu stai tăcut și mâna ta îmi poartă
Cu spaimă brațul ca un mire-adus
Să se cunune cu mireasa moartă.

TABLOUL 4

(Semiîntuneric. Se aude o muzică din spatele scenei.
Ingenua și Trubadurul.)

INGENUA:

Iubitul pe care nimeni
Nu l-a văzut decât în somn,
Tată cuvintelor din mine
Și peste nerostite domn,
Nesigur fiu
Născut din ruga

Pe care ți-o înalț
Am obosit de atât cântat,
De-atâtea gânduri fără șir,
De-atâtea vorbe îngerești.

TRUBADURUL (cam pasiv):

Nu, dragă, nu te deranja să mă iubești.

(continuând):

O cafea neagră voi servi, totuși,

Din mâna ta.

Îmi place că tu știi s-o faci

Amară.

INGENUA:

Ești fără milă,

Nu te văd, n-aud –

Cât timp vorbesc cu tine

Ești.

TRUBADURUL (după o pauză):

Vino,

Din aceste două inimi

Să facem un foc înalt.

INGENUA:

De ce nu m-aș întoarce printre pomi,

Printre arborii chirciți de vântul fierbinte.

TRUBADURUL (ezitând puțin):

Totuși, vom mai merge împreună,

O bună bucată de pământ,

O bună bucată de cer,

O bună bucată de lună.

TABLOUL 5

(Același decor din tabloul 1.

Sunt adunate toate personajele perindate prin primele patru tablouri.

Signor Alfonso povestește celorlalți o istorioară de dragoste. Este aproape de sfârșit.)

SEGNOR ALFONSO (cu înfocare, privind spre bărbați):

– Măruntule, mi-am strigat cu silă,
stinge lumina, iată iubirea!...

(Se stinge lumina și apare, ca din vis, o siluetă feminină).

GLASUL FEMEII DIN VIS (cu căldură către Signor

Alfonso):

Cu tine e ninsoarea mai adâncă,
au sens pădurile în asfințit,
și tristele semnale ce-și trimit
planetele necunoscute încă.

(după câteva clipă, parcă înțelegându-i gândurile):

Atuncea, ca să-ți fie mai blândă aventura,
m-aș îmbrăca-n sfială, ca într-o ceață, până,
de dragoste, inelul ți s-ar topi în mână
și mi-ar păta cu aur, obrații, ochii, gura.

SEGNOR ALFONSO:

Dar n-o să ne putem iubi atâta, draga mea,
e mult prea târziu până vine moartea!...

FEMEIA DIN VIS:

Cum dat mi-e să plec din iubire
când încă mai am de iubit...

(Iese pe ușa din stânga).

TRUBADURUL (privind către celelalte femei):

Duceți-vă și voi,
Prea frumoase și iubitoare Ane;
Mă iertați că nu v-am zidit de vii,
Am avut mai multă încredere
În cărămizi.

(Cade cortina peste final)

LĂSATI-MĂ EU ÎNSUMI!

*Dedic ciclul acesta tuturor
Criticilor mei.*

EXIST ÎMPOTRIVA MEA

Astăzi e duminică, dar mâine
nu se știe ce va fi,
moartea crește-n orice.

La amfiteatru, statuile sunt goale
de suflet.

Stau în casa cu ferestre/ spre iarnă.
Viscolul își urlă în zăpadă lupii.

Mi-e greu să fiu om obișnuit,
exist împotriva mea.
Inima a ajuns o parte din creier,
fruntea are diametrul cât cerul.
Mi-e greu să fiu om obișnuit.

Haidem să nu fim comuni!
Haidem să iubim!

LĂSAȚI-MĂ EU ÎNSUMI!

Privesc la Niagara ca la-nceputul lumii.

Timpul se depune pe oameni.
Spre noi se deplasează noaptea zilnic.
Moartea dă sens existenței.

Mereu ne umplem ochii unii
de alții.

Soarele trece și lasă-n urmă
dâre de-ntuneric.
Soarele se trece.
Cerul este plin de găuri
ca o mlaștină neasanată.
Eu sunt propriul meu câine
și umblu printre cuvinte.

Lăsați-mă eu însumi!
Lăsați-mă pom însumi
sau chiar câine lăsați-mă,
însumi!

CRIMĂ FĂRĂ PEDEAPSĂ

Să luminezi lumina – asta înseamnă creație
și sensul dintotdeauna al muririi!

Cuvintele cresc sălbatice precum
ferigile în singurătăți.

Cine, dar, ne umblă pașii?
(călătoria de la o petală
la un zâmbet!,
călătoria ca o armată de fluturi)

Toate drumurile trec prin pâine,
ideile lasă umbre dacă-s puse-n lumină.

Umblăm sufletul zambilelor din nări în nări.
Vorbele se duc
și buzele încearcă să le prindă.

Voi sfârși prin a-mi zbura creierii
pe hârtie.

LECȚIE DE FILOZOFIE

Plouă și putrezesc sfinții-n biserici,
la ferestre gândul/ bate din áripi.

Să ne ocupăm așadar de meditații
filozofice – închideți ochii și să pornim:

- Oricine este mai mic decât sine!
- A fi e o proiecție în infinit?
- Suntem mărimi neglijabile, dar vrem
fiecare să fim un nimic mare!
- Vidul este cel mai gol gol.
- Eu am un „nu am” al meu.

Ploaia bate ritmic/ precum sângele.
Apele curg în viitor.

MANUAL DE ZBOR

Aspura lumii acționează forța de atracție
a cerului.

Craniul este ca un ou
în care crește pasărea.
El își vede ochii, își aude urechile.

Oamenii au greutate numai sub tâmpile –
fiecare are mai multe vieți într-o viață.
Ei s-au îngropat cu totul în creier,
chiar inima le bate în cap!

- Până unde voi alergați, vitejilor?
- Până la moarte.
- Și până unde voi odihniți?
- Până la zei.

PACE ȚIE, DRAGOSTE!⁸

Ceasornicul bate ora exactă/ în cuie.
Se-aude liniștea dintre noi, liniște în baza doi.

Eu ard de nerăbdare
până dau peste mine.
Tu îmi întreții arderea.
La mine te muți
dintr-un ochi în celălalt.

Păsări zboară cu vise în gură.
Privirile noastre – străzi asfaltate.

Sunt murdar de tine
din cap până-n picioare.
– Tu femeie cânti și cânti pe corzile
nervilor mei.

⁸Balcik, 1978

ALERGĂTORI DE CURSĂ LUNGĂ

O, fericire, rod al suferinței!
Locuiesc în numele acesta ca pe un pat strâmt.
Sunt eu cel fără MÂINE.
Plecarea de sine m-a lăsat fără mine.
 Timpanul s-a dus după un mozart, un wagner
 și doi ceaikovski,
 privirea s-a rezemat de-un anotimp.

O, fericire, rod al suferinței!
Ne-a crescut numai fruntea –
alergând de la unii la alții
cuvintele.
 Voi erați foarte,
 foarte.
 La voi era ora 12, la noi era 21.
 Orele noastre nu au fost egale.
O, fericire, rod al suferinței!

MATERIA ÎN DELIR⁹

Foarfeca de cocori taie albastrul
încât se văd toamnele.
Lungi fire de iarbă sunt cu nervii la
pământ.

Se scurg pe la streșini primele picături de-ntuneric.
Universul este în formă
de inimă.

Îmi e din ce în ce a fân cosit.
La casa cea străină trăiesc departe de Terra.
Văd înapoi amintirile
cu ochiul din ceafă/ al cerebelului.
Ele vin ca trenurile plecate
în sens contrar,
vin și cer capul meu/ de copil.

⁹(„Ramuri”, nr. 11/1987, Craiova)

PASĂRE VERTICALĂ

Savantul mână de la spate Veacul.
Nu are timp de nimeni,
nici chiar de sine.
EL TRĂIEȘTE MÂINE.

Și-a smuls limba cu
creieri cu tot
pe coala de scris.

Algebra îi dă pumni în cap,
în fața personalității
cifrelor are suplicii.

Fiind mai înalt ca ei
în gândire,
oamenii îl consideră un detractat.
(Sunt unii care nu cred
în Forțele Luminii.)

Și omul de la etajul-soare
vorbește lumii
în continuare
de la înălțimea unei veracități.

Vorbește fără ascultare.

ISTORIA PATRIEI

La margini de noapte soldații
păzesc lumina.
Trecutul ne trăiește
(există în orice lucru).

Privește azi ramura verde a Istoriei.
Fiecare Istorie își are istoria ei.
Acesta e acum-ul.

Îțani cu muntele-n obraz,
tâmplari cu nume încrustat
pe lemnul unei stele,
și scriitori –
căutători de aur
în suflet.

Copiii visează
cu voce tare.

Acesta e acum-ul.
– Poezie, înainte!

NIMENI NU NE POATE VINDECA DE ȚARĂ!¹⁰

În partea de răsărit a noastră
este țara

cu demulta ei civilizație
de flori,
cu munți înalți cât basmul
de se bat în capete,
și păsări care-așezate pe cuib
se scutură de cântece.

În fața noastră, către miazăzi,
este țara

unde vom trăi
cât se vede cu ochii!

Întru serbare
poporul înalță un florilegiu
de inimi
și glasuri încinse la soare.

¹⁰(„Aenigmistica”, 7/1981)

TRĂIM O ȚARĂ

Cum să existăm o floare?
Cum să trăim un copac?
Pământul acesta crește în noi
poeme de lut și de sânge!

O, țară, mi-e sărbătoare de tine
și-anim de ramuri câte un vers.
O, țară, mi-e sărbătoare de tine!
Noi toți locuim în aceeași iubire.

FOC MOCNIT

S-au dus să sune stingerea
mea. Viața mai atâră
de trup, ca zdrențele imunde.
Trăiesc sub o șapcă vetustă.

S-au dus să sune stingerea
mea. Trei ani m-au ținut cu sila
să îmi fac stagiatura.
Trecutul acesta este prezent
în mintea lor.
Trei ani m-au ținut cu sila.
De acum, să mă lase
lăsat în pace!

IUBIRE MICĂ

Fecioara brună

ca o tristețe din Homer
îmi bate la inimă.

Eu merg să mă-nvețe să plâng
Ea se luminează de ziuă.

Pe drum de-atâtea ori sunt un beat.

Și vin la ea cu lacrimi în flori.

„Ți-e trupul fierbinte
precum o tulbure apă,
sânii năvălesc în palma mea
ca doi vulcani aprinși”.

Ea este TOT și e Nimic:

pași dezveliți
mici și răzvrătite mâini.

„Afară de tine ce frig e,
suflet al meu!”

ROMAN DE DRAGOSTE

În fața oglinzii, ea își împletește inocentă
visele. Și așteaptă,
așteaptă să-și dea pe buze cu sărutări.
– Ești mai iarnă ca zăpada
și părul îți e mai noapte!,
îi spuse bărbatul
și cu o mână o scoase din oglindă.

Ea ieși îndrăgostită doar de sine,
ieși să-și dea pe buze cu sărutări.
Sânii tăiară ca un ferăstrău aerul,
tăiară privirile lui
și tot ce întâlneau în cale.

– Ești zăpadă ca și iarna
și ești noapte ca și părul!,
îi strigă el -
și cu cealaltă mână
o împinse la loc
în oglindă.

CUVINTELE TRECUTE PRIN FOC

Poetul își aprinde lumânarea
în craniu
și arde, arde acolo
cu flacără.
Prin ochii săi, două vrăbii
scot ciocurile afară.

El scrie, și din gură îi curg
litere pe trup.

Și craniul îi este palid
de albastru
încât se văd înăuntru dealurile
și văile, și câmpurile,
se văd înăuntru gândurile –
ce mișună ca niște furnici.

Poetul mai scrie, și înainte de scris
trece cuvintele prin foc.

UNDEVA, ÎN AFARA TIMPULUI¹¹

Mi-am vindecat lucrurile de ochi,
de inimă,
de mâini,
și de picioare
și-am vrut să ies undeva,
în afara timpului –
să mă recreez.

– Cea mai liberă dintre toate e căderea,
mi-au spus. Nimeni nu te oprește,
poți să cazi cât vrei –
și unde vrei.

– Și cea mai cunoscută dintre toate e durerea,
le-am spus. Nimeni nu te zâmbește,
toți te dor – le-am spus –
și am ieșit undeva,
în afara timpului –
să visez.

¹¹(„Convergențe Românești”, 1984 - 5(?), Londra)

SĂ PORNIM ÎNAINTE, CU CAPUL

Mărul din curte atârână pe jos
ca o pasăre moartă
și împăiată.

Mărul din curte atârână pe jos
ca o pasăre moartă
și împăiată.

Trece stropitoarea de dimineață
și ne udă în vise.
Lumea se scoală și se spală
pe suflet –
până la brâu.

Se-aude timpul cum vine grăbit
ca o locomotivă cu aburi.
Lumea se spală pe suflet.

Să pornim dar înainte, cu capul,
până nu vom fi târzii.
Să mergem pe jos, cu fruntea,
potrivind ceasurile sus
după stele.

RUPEM DIN GHIOCEI DOAR ZĂPADA

Cald și se topesc râurile a miere
Apa ne duce privirea la vale, la vale –
aproape de departe.

Pomii se umplu de lapte.
Îi cresc soarelui frunze pe cap
ca unui împărat roman.

Și rupem din ghiocei doar zăpada,
și ne spălăm pe cap,
da, ne spălăm pe cap cu lumină.

NATURĂ MOARTĂ

Norii acum sunt lacrimi de cer
uscate lacrimi de cer,
crengile atârână rupte
ca niște iezi cu beregățile scoase.
Vin liliiecii.
Vin liliiecii.
Și timpul (ah, timpul acesta!)
curge din noi
până dă peste plin.

– Veniți, puii mamei, în casă!,
le strig ochilor, urechilor,
și pietrelor de pavaj, și cărămizilor,
le strig gândurilor rătăcite
printre noroaie.
– Veniți, puii mamei, în casă!

CONTRA-JURNAL

M-am născut într-un singur cuvânt:
a scrie S c r i e r e.
Ci înainte de cuvânt
– cu fruntea în mâna dreaptă –
dau o raită prin suflet.

Eu am atâți de EU
sunt ion, marin, alexandru, george,
tudor, valentin,
dan, Laurențiu, Ovidiu, Florentin
sunt o mie de SUNT
și hoinăresc pe drumuri de Țară.
Biografia mea o va completa iarba
care-mi crește pe mormânt.

STARE DE LUCRURI

Se scutură trandafirii de gânduri –
toamna este un plămân din care oftăm.
Stăm la masă cu visele.

Lucrurile încep și sfârșesc în noi
cu un semn de întrebare.

Melcii-și pun zăvorul la ușă,
ornicul toarce ca o pisică,
reclamele țin cuvinte atârinate
în ștreang...

Așa stau lucrurile: fiecare
cum poate.

Cântecele mele se lovesc de-un critic
și se umplu de sânge.
Eu mă așez cu capul pe noapte
s-aud muzica udă a burniței.

TRISTE BUCURII

Octombrie. Copacii se desculță în iarbă.
În struguri începe să se înnopteze.
Octombrie. Copacii se descalță în iarbă.
Cerul curge prin păsări spre metereze.

Lumea se ridică și bate cu pumnul
în stele.

Vârstele ei se măsoară-n idei.
Noiembrie. Copacii și-au spus ultimele cuvinte.
Actorul a amorțit în culise.
Noiembrie. Copacii și-au spus ultimele cuvinte.
Orașul doarme, doarme sub vise.

Poeții se joacă la panoul de comandă
al stelelor.
Se joacă divin ca niște copii.

O EXTINDERE A PRINCIPIULUI LUI ARHIMEDE sau Principiul lui Florentin

Dați-mi un punct de sprijin/ în poezie,
și voi pune în lumină/ întunericul
(doar noapte mă simt eu –
cel de toate zilele!)

Uneori sunt nemulțumit de nemulțumirea mea –
acționez conform cu neconformismul.
Eu sunt un EU, atunci când nu sunt!

Haideți,
în tot ce vom face, să facem poezie!

F I N

RUGĂCIUNE

Eu, Fiul Domnului
gheorghe smarandache,
vă rog frumos, dați-mi și mie voie să intru
în istoria literaturii

sau

în istoria matematicii.

AȘ VREA SĂ FIU POET ÎN MATEMATICĂ

**ÎNVĂȚĂTURILE LUI
FLORENTIN SMARANDACHE CĂTRE FIUL
SĂU MIHAI¹²**

Tu să fii pe măsura ta:
 un lup de-l mare de mare.
Cotele apelor Dunării vor crește continuu
cu noi înecați,
tu să rămâi pe măsura ta:
 un lup de mare de-l mare.
Pregătește-te psihic pentru testul fizic.
Iarba e crudă, roua e crudă. Fii și tu crud!
Binele începe cu rău.
Drumul spre rai trece prin iad

.....

(acest poem aflat către sfârșit rămâne doar
început)

¹²Octombrie 1981

O VIAȚĂ

Am trăit scaunul, masa,
camera în care am locuit.
Am îndurerat dulapul și veioza
când m-au cunoscut.

Și-am scris până la ochi,
până la frunte,
și dincolo de mine.

E P I L O G

Vă las vouă poemele. Trăiți-mă!

Eu am realizat volumul în trei ani,
dar voi citiți-l în z-e-c-e !

El este un bordei pe dinafară,
și poate castel pe dinăuntru –
volumul ce-mi ține legătura
cu pământul!

Cartea mă are între coperți –
dar acum își dă sfârșitul:

**T
H
E**

**E
N
D**

Postfață

FLORENTIN SMARANDACHE – VĂR CU MAGELLAN ȘI COLUMB

Volumul „Legi de compoziție internă”, Editura „El Kitab”, Fès, Maroc, 1982, 131 p., de Florentin Smarandache, a propus un nou poet și o nouă poezie. Cea de-a patra ediție a sa, după 22 de ani de la prima, ne dă fericitul prilej de a face un mic comentariu la aceste „Poeme cu... probleme!”

Unul care dă cu paru-n doxă!

Florentin Smarandache este, până în ultima nervură a ființei sale, un paradoxist. Adică, unul care dă cu parul în doxă. Autorul este, cu bună știință, cam tralala și trilili. Tralalatră în triliniște de se aude peste mări și țări. Dând acatiste lui Heraclit, scrie o solidă poezie flexibilă. Ceea ce la Heraclit curge, la Florentin Smarandache decurge. Până la domnia sa, poezia era mononucleică și circulară. De la domnia sa

încoace, poezia este binucleică și elipsoidală, fiind bine descentrată pe două centre. Printr-o fulgerare magică, paradoxul logodește cele două aripi contradictorii ale lumii, devenind apt pentru un binecuvântat manual de zbor. Poezia capătă echilibru, samarul paradoxului cumpănind bine cei doi desagi ai adevărului. Poezia lui Florentin Smarandache nu are subiect. Subiectul poeziei sale este predicatul. Definiția tăioasă a dicționarului devine ciucure enciclopedic, vaca abstracțiunii își lasă ugerul spre gura concretului.

„Procedeul - singurul erou al artei!”

Florentin Smarandache nu face artă cu tendință, nici artă pentru artă, nici artă pură, ci artă pură cu tendință. În poezia sa, libertatea, ieșită din minți, joacă tontoroiul în bătătură. Reversul este frate de sânge cu aversul și văr bun cu versul. Caratele limbii române fac spectacol la fiecare pas și cer popas. Se operează permanent, cu program, la depășirea metaforei, prin paradoxul ingenios cultivat. Dezinvoltura bachelardiană face, de ce nu?, show.

Școala formalistă rusă, atât de lăudată de Renè Wellek și Austin Warren, începută pe la 1918 și absolvită cu brio de Eibenhaum, Brik, Tomașevski, Jirmunski, Bernstein, Iakubinski, Șlovski, Jakobson, Tânianov, Vinogradov, Propp, nu putea avea un urmaș mai demn decât Florentin Smarandache. Acolo și atunci, opera literară era construcție, joc, gratuitate, formă, procedeu. „Procedeul este singurul erou al artei”, spunea Jirmunski.

Volumul „Legi de compoziție internă” dezvăluie un personaj complex cu multe poteci interioare care duc spre Roma și aroma poeziei.

Cine este Florentin Smarandache?

Florentin Smarandache a văzut lumina zilei noaptea. Neavând mamă, a fost făcut din flori de taică-su. E căsătorit cu poezia, dar aceasta îl înșală cu toți. Cu volumul „Formule pentru spirit”, a apărut în 1981, a înviat dintre cei vii precum Iisus Hristos dintre morți. De atunci, ca unitate a contrariilor, este Erou al Muncii Spirituale și frate oricui. E o ființă firavă, slabă în toată puterea cuvântului. Știe două limbi: limba română și limba matematică. În această cealaltă lume are o boală sănătoasă și trăiește mort de slab. E deștept, a studiat în prostie. Tăcut din igla părintească, vorbește doar cu sine, cu cărțile, cu ziarele și revistele. Are al șaselea simț, poezia. Ochii săi albaștri sunt negri, iar picioarele îi dau bătaie de cap. Are o direcție mereu în contradicție cu ceilalți. Îi e greu să fie om obișnuit, există împotriva sa. Totuși, ca fiu risipitor de cuvinte, vrea să fie doctor în poezie ca Vasile Voiculescu.

Ce face Florentin Smarandache?

Florentin Smarandache moare și renaște din poezie. Îi place să scrie mult, dar scrie puțin. Ca poet, se ține de cuvânt. Strunește versurile ca pe caii albi. Scrie o poezie tare, de cinci stele. Caută versul fără diaree de cuvinte. Ține mult la metafore dar, la domnia sa, metaforele nu țin. Scrie versuri căpoase. Face artă la mare știință și știință la mare artă.

Scrie cuvinte nepotrivite potrivite.. Vinde la negru un pardesiu alb. Merge înainte cu spatele. Compune versuri în centimetru antic. În general, studiază în particular. Pune la punct propozițiile fără punct. Scrie poeme în nici un vers din lumea celor care nu cuvântă. Nu este așa că așa este?

Ce crede Florentin Smarandache?

Florentin Smarandache crede ce poate că nici nu-ți vine să crezi c-ai putea a crede! Astfel, el crede că: versul este drumul cel mai scurt dintre două puncte; o personalitate trăiește cu adevărat numai după moarte; poezia, ca recreație, se simte, nu se înțelege, iar ca să fie perfectă, trebuie să aibă gunoaie; diferența unește; viața e mortală; pacea e cuvânt spus nespus de mult; vrea să descopere America în România; regula de trei compusă e simplă; omul există mai mult ca interiorizare a exteriorității sale și e conștient de inconștientă ca de continua discontinuitate a gândirii; nu mai merge să stai, trebuie să mergi; ideile lasă umbră dacă sunt puse în lumină; cuvintele banale, tocite, trebuie primenite. Parcă se aude ceea ce scria Șlovski pe la 1921: „Zimții se tocesc, se netezesc, nu se mai prind unii de alții. Și axul se oprește, mașina încetează, pentru că mașina, ca «opoziție», a dispărut.”. Dar la Florentin Smarandache poezia are zimți viguroși, de oțel inoxidabil. Mașina merge. Și starea poeziei merge.

Ce vede Florentin Smarandache?

Florentin Smarandache vede ceea ce poate că zărim și noi, dar fără să vedem ceva în asta. Astfel, el vede că: țăranii vând la piață roșii verzi; nisipul face plajă; noaptea se deplasează zilnic spre noi; frunzele atârinate de ram luptă pentru neatârnaire; un elev de clasa a doua călătorește într-un vagon de clasa întâi; persoane de sex opus circulă în sens invers în tramvaie; jos, valurile sunt la înălțime; ploaia în curte lasă totul baltă; irealul este realitate. Se vede de departe și de aproape că simplitatea poeziei lui Florentin Smarandache e complexă. Poezia l-a lovit, încă de mic, cu cobilița la tâmplă și de atunci e conștient în neștire de ceea ce face.

Se spune că olteanul, când face gard, pune o ulucă în picioare, apoi scrie: etc., etc., etc. Se pare că Dumnezeu a însăilat timpul *dans la même manière*. A pus un „azi” apoi a scris: etc., etc., etc. Ochiul poetului oltean descifrează: „Ziua de azi se repetă absurd/ azi a fost ieri/ azi a fost alaltăieri/ azi va fi mâine, poimâine”. Derutant și limpezitor, paralel cu el însuși și perpendicular pe paralelă, Florentin Smarandache este mereu același, adică diferit. Forte ca un vaccin antiviperin, mustul limbii române, băut din ulcica domniei sale, te zviduie de vipera disperării, de încredere în aproapele și credință în departele.

Exagerând moderat, Florentin Smarandache poartă în sânge virusul lui Magellan și al lui Columb. Parafrazând un vers din acest volum, i-aș spune autorului într-o omonimie fecundă și răscolitoare: „Măi, insule, menirea ta pe acest pământ, este să descoperi noi insule!”

Janet Nică

SCURTĂ PREZENTARE

- Florentin Smarandache s-a născut la 10.12.1954 în Bălcești, Vâlcea.
- Liceul Pedagogic în Craiova (2 ani) și în Râmnicu-Vâlcea (promoția 1974).
- Absolvent, ca șef de promoție, al Facultății de Matematică din Craiova (1979).
- A lucrat ca analist-programator la I.U.G. Craiova (1979- 1981), profesor la Liceul Bălcești (1981-1982), la un colegiu marocan (1982-1984), în Craiova (1984-1985), Drăgotești (1985-1986); șomer (1986-1988), profesor în Craiova (1988).
- A fost refugiat politic în Turcia (1988-1990), de unde a emigrat în SUA.
- În prezent este conferențiar universitar doctor la Facultatea de Matematică a Universității „New Mexico” din Gallup, New Mexico, SUA.
- A debutat cu poezie în revista Liceului Pedagogic Craiova. Debut editorial – 1981, cu placheta de versuri „Formule pentru spirit”, la Editura „Litera” București, semnată cu pseudonimul Ovidiu Florentin.
- Volumul „Legi de compoziție internă” a apărut în 1982, la Editura „El Kitab”, Fès, Maroc; ediția a II-a, cu titlul „Exist împotriva mea”, la Editura „Macarie”, Târgoviște, 1994; ediția a III-a, bilingvă, cu titlul „Exist împotriva mea/ I Am Against Myself”, la Editura „Aius”, Craiova, 1997.
- Florentin Smarandache a creat Mișcarea Literară Paradoxistă în anii 1980, ca formă de protest față de totalitarism. Paradoxismul utilizează în exces paradoxul, de unde a și primit numele. De-a lungul vremii, Florentin Smarandache a scris cinci manifeste paradoxiste și a editat trei antologii internaționale paradoxiste.

Mircea Monu